

jgrmusic



MANUAL DEL ROADIE

WWW.JGRMUSIC.COM

Querido miembro del equipo **JGRMUSIC**,

Es un honor darte la bienvenida oficialmente a **JGRMUSIC COMPANY**, un sello discográfico independiente con más de 18 años de trayectoria en la industria musical dedicado a transformar talento musical en marcas globales y artistas inspiradores.

Desde nuestra fundación en 2006, hemos elevado carreras, producido sonido de alta calidad y llevado música a cada rincón del mundo a través de estrategias sólidas de producción, distribución y marketing digital.

Como parte de esta familia, te unes a una organización que cree firmemente en la creatividad sin límites, la innovación tecnológica y la excelencia profesional. Aquí valoramos tanto el arte como la disciplina, y sabemos que el talento florece en un entorno estructurado donde cada persona entiende su propósito y contribución al proyecto colectivo.

En **JGRMUSIC**, nuestra misión es no solo desarrollar artistas y sus carreras, sino también fomentar un espacio de trabajo donde el respeto, la colaboración y la curiosidad impulsen cada paso que damos. Cada proyecto que emprendemos —desde producción musical, mezcla y masterización, hasta distribución global en plataformas digitales y la ejecución de experiencias en vivo— refleja nuestro compromiso con la música, la calidad y la conexión emocional que esta genera con las audiencias.

Qué puedes esperar al formar parte de nuestro equipo:

- Un ambiente dinámico y creativo donde tus habilidades son valoradas.
- Procesos claros de trabajo que equilibran estructura profesional y libertad artística.
- Oportunidades de aprendizaje y crecimiento continuos dentro de la industria musical.
- Colaboración con profesionales apasionados por la innovación, el sonido y el impacto cultural.

Con tu incorporación, creemos firmemente que seguiremos fortaleciendo nuestra visión: convertir el talento en historias musicales icónicas que trasciendan fronteras y generaciones.

Estamos emocionados de construir contigo el próximo capítulo de éxitos de JGRMUSIC.

Bienvenido/a a la familia.

Que tu creatividad, profesionalismo y pasión por la música nos inspiren a todos cada día.

Con aprecio,

Julian Gil / Nati Ortiz
CEO & Founder – JGRMUSIC COMPANY

Nosotros

Nati Ortiz y Julián Gil son reconocidos como la pareja de artistas y empresarios más destacados del entretenimiento en Colombia, con una trayectoria de más de 18 años en la industria musical y de espectáculos. A lo largo de su carrera han producido y ejecutado con éxito más de 5,000 shows de entretenimiento y experiencias sensoriales a través de performances audiovisuales que han cautivado audiencias en toda Latinoamérica.

En el año 2006 fundaron JGRMUSIC COMPANY, una compañía de entretenimiento y producción musical que se ha consolidado como un referente en el diseño de experiencias en vivo de alto impacto.

Durante estos años han trabajado con marcas y aliados de primer nivel como: Spotify, Apple Music, MasterCard, Google, YouTube Music, Web Congress, Banco de Occidente, Colgate-Palmolive, Tecnoquímicas, Toyota, Mercedes-Benz, entre otros.

Su visión internacional también los ha llevado a liderar campañas digitales globales con artistas de talla mundial como: Daddy Yankee, Sebastián Yatra, Carlos Vives, Juanes, Karol G, entre muchos más.

En enero de 2025, JGRMUSIC da un paso estratégico en su expansión internacional con la apertura de su nueva base corporativa en Orlando, Florida – Estados Unidos, consolidándose como una agencia boutique especializada en entretenimiento de lujo para bodas, eventos corporativos y experiencias privadas de alto nivel.

Con esta nueva sede, JGRMUSIC fortalece su presencia en el mercado norteamericano y reafirma su compromiso de ofrecer producciones musicales exclusivas, personalizadas y de clase mundial, respaldadas por más de una década y media de experiencia y una red de aliados globales.

NATI ORTIZ

Profesional en Administración de empresas y Violinista.

Destacada por llevar a cabo con éxito campañas digitales mundiales y negocios exitosos musicales a nivel mundial.

@natiortizviolin



JULIAN GIL

Julián Gil es profesional en producción musical, ingeniero de sonido y negocios musicales, creador y desarrollador de la electrobatería y show audiovisual inmersivos de entretenimiento.

2. ESTRUCTURA DEL EQUIPO

Producción de Shows – **JGRMUSIC COMPANY**

Para garantizar la correcta ejecución técnica, logística y artística de cada presentación, los shows de Nati Ortiz se desarrollan bajo una estructura operativa clara donde cada rol tiene responsabilidades específicas.

Actualmente, el equipo está conformado por los siguientes cargos:

- Artista
- Productor / Manager
- Stage Manager
- Roadie

Dependiendo del tamaño del evento, algunas funciones pueden ser asumidas por la misma persona. En la etapa actual de operación, el Stage Manager y el Roadie pueden ser desempeñados por el mismo integrante del equipo técnico.

2.1 Artista

Nati Ortiz

La artista es la figura central del espectáculo y responsable de la interpretación musical y conexión artística con el público.

Sus funciones incluyen:

- Interpretación musical del repertorio del show.
- Preparación artística previa al espectáculo.
- Coordinación con el productor y el Stage Manager sobre el desarrollo del show.
- Supervisión artística de la experiencia escénica.
- Verificación del audio personal (InEar, violín y micrófono) antes del inicio de la presentación.

La artista debe contar con el apoyo total del equipo técnico para garantizar que su desempeño se desarrolle en condiciones óptimas.

2.2 Productor / Manager

Julián Gil

El productor es responsable de la dirección general del espectáculo y de la coordinación estratégica de cada presentación.

Sus funciones incluyen:

- Dirección artística y conceptual del show.
- Coordinación con clientes, planners y organizadores del evento.
- Supervisión de la producción técnica y logística.
- Definición del repertorio o playlist del show.
- Coordinación general del equipo técnico.
- Toma de decisiones operativas durante el evento.

El productor tiene la autoridad para emitir instrucciones al equipo técnico con el objetivo de garantizar el correcto desarrollo del espectáculo.

2.3 Stage Manager

El Stage Manager es el responsable de coordinar la operación técnica del show en el lugar del evento.

Sus funciones incluyen:

- Coordinar la logística técnica antes, durante y después del show.
- Supervisar el montaje y desmontaje de los equipos.
- Verificar la correcta conexión del sistema de audio.
- Coordinar los tiempos del evento (montaje, prueba de sonido, show y desmontaje).
- Supervisar el trabajo del Roadie.
- Garantizar que todos los elementos técnicos estén listos antes del inicio del show.

El Stage Manager actúa como el enlace operativo entre el Productor, el artista y el equipo técnico.

2.4 Roadie

El Roadie es el responsable de la asistencia técnica directa al artista y al equipo de producción. Sus funciones incluyen:

- Carga y descarga de equipos.
- Montaje técnico del escenario.
- Conexión de instrumentos y sistemas de audio.
- Preparación de los instrumentos del artista.
- Supervisión de equipos durante el show.
- Apoyo inmediato ante cualquier necesidad técnica del artista.
- Desmontaje y organización del equipo al finalizar el evento.

El Roadie debe mantener atención permanente durante el desarrollo del espectáculo para responder rápidamente ante cualquier requerimiento.

2.5 Modelo Operativo Actual

En la estructura actual de producción de **JGRMUSIC COMPANY**, las funciones de Stage Manager y Roadie pueden ser realizadas por la misma persona.

Esto significa que el responsable técnico deberá cumplir con ambas funciones:

- Coordinación operativa del show
- Ejecución técnica del montaje

En producciones de mayor escala, estos roles podrán dividirse para contar con un Stage Manager y uno o varios Roadies.

3. CULTURA Y COMPORTAMIENTO

Estándares del Equipo Técnico – **JGRMUSIC COMPANY**

El equipo técnico de **JGRMUSIC COMPANY** representa directamente la imagen, reputación y nivel profesional de la compañía ante clientes, organizadores de eventos, wedding planners y público en general.

Por esta razón, todos los miembros del equipo deben actuar bajo principios claros de comportamiento profesional que garanticen el correcto desarrollo de cada presentación.

Los pilares fundamentales de nuestra cultura de trabajo son:

- Actitud de servicio
- Profesionalismo
- Trabajo en equipo

3.1 Actitud de Servicio

El equipo técnico debe mantener una actitud permanente de servicio hacia el artista, el equipo de producción y los clientes del evento.

Esto implica:

- Mantener atención constante a las necesidades del artista.
- Anticipar posibles requerimientos técnicos antes de que se conviertan en problemas.
- Actuar con iniciativa sin esperar instrucciones para cada tarea.
- Brindar apoyo oportuno y eficiente en todas las fases del evento: montaje, show y desmontaje.
- Mantener una actitud positiva y disposición amable en todo momento.

El objetivo es garantizar que la experiencia del artista y del cliente se desarrolle con excelencia.

3.2 Profesionalismo

Cada miembro del equipo técnico debe comportarse con altos estándares de responsabilidad y disciplina.

Se espera que el equipo:

- Cumpla estrictamente con los horarios de montaje, prueba de sonido y presentación.
- Mantenga una comunicación respetuosa y clara con el equipo de trabajo.
- Cuide adecuadamente los equipos, instrumentos y herramientas de producción.
- Mantenga discreción frente a clientes, invitados y organizadores.
- Siga las instrucciones del Productor, el Stage Manager y el Artista durante el evento.

El profesionalismo es fundamental para garantizar el éxito de cada presentación.

3.3 Trabajo en Equipo

El éxito de un espectáculo depende de la coordinación y cooperación entre todos los miembros del equipo.

Por esta razón se espera que cada integrante:

- Colabore activamente con el equipo técnico y de producción.
- Mantenga una comunicación clara y respetuosa con sus compañeros.
- Apoye las tareas necesarias para garantizar el correcto desarrollo del evento.
- Evite generar conflictos o ambientes laborales negativos.

Cada presentación es el resultado del trabajo conjunto de todo el equipo.

4. CÓDIGO DE VESTIMENTA: Diversos estudios indican que el cerebro humano forma una primera impresión de una persona en menos de 7 segundos, por lo que la apariencia y actitud inicial influyen significativamente en la percepción profesional.

Por esta razón, todo miembro del equipo debe mantener una imagen ordenada, profesional y acorde al estándar de eventos de alto nivel en los que participa la compañía.

Imagen Profesional del Equipo Técnico.

La presentación personal del equipo técnico es un elemento fundamental dentro de la imagen profesional de **JGRMUSIC COMPANY**.

Cada miembro del equipo debe mantener una apariencia ordenada, limpia y profesional, acorde al nivel de los eventos en los que participa la compañía.

4.1 Ropa

El equipo técnico deberá presentarse con vestimenta adecuada para eventos profesionales.

Se establece el siguiente código de vestimenta:

Pantalón

- Pantalón negro o jean oscuro.
- El pantalón debe estar limpio, en buen estado y correctamente planchado.

Calzado

- Zapatos de material negro o tenis negros.
- El calzado debe estar limpio y libre de barro o suciedad.

Restricciones

No está permitido:

- Utilizar jeans rotos o deteriorados.
- Utilizar pantalones descaderados.
- Presentarse con prendas arrugadas o descuidadas.

Los pantalones deberán utilizarse siempre con correa, preferiblemente del mismo color del calzado.

Las camisas o camisetas deberán mantenerse dentro del pantalón o jean durante el evento.

4.2 Higiene Personal

El equipo técnico deberá mantener una adecuada higiene personal durante todas las actividades relacionadas con la producción de eventos.

Esto incluye:

- Aseo personal adecuado.
- Uso de ropa limpia.
- Presentación ordenada del cabello.
- Apariencia general limpia y profesional.

La higiene personal es un aspecto fundamental para representar correctamente la imagen de la compañía.

4.3 Imagen Profesional

La imagen personal refleja el nivel de profesionalismo del equipo.

Por esta razón se establecen las siguientes recomendaciones:

- Mantener el cabello limpio y ordenado.
- Se permite el uso de barba siempre que esté perfilada y bien cuidada.
- La barba debe mantenerse a una altura máxima equivalente a máquina #1 o #1 alta.

MANUAL DEL ROADIE/STAGEHAND

No está permitido utilizar:

- Piercings visibles.
- Aretes en las orejas.
- Expansiones.

El objetivo es mantener una imagen uniforme, elegante y acorde al estándar profesional de **JGRMUSIC COMPANY**.



5. PROTOCOLO OPERATIVO DEL SHOW

Producción de Nati Ortiz – **JGRMUSIC COMPANY**

El siguiente protocolo establece el procedimiento operativo que debe seguir el equipo técnico para garantizar la correcta ejecución de cada show de Nati Ortiz.

El responsable directo de ejecutar este protocolo es el Stage Manager / Roadie, bajo la supervisión del Productor.

Este procedimiento se divide en siete fases operativas:

1. **Preparación antes de salir al evento**
2. **Llegada al lugar del evento**
3. **Montaje técnico**
4. **Configuración de sistemas y prueba de sonido**
5. **Preparación del artista antes del show**
6. **Desarrollo del espectáculo**
7. **Finalización y desmontaje**

5.1 Preparación Antes de Salir al Evento

Antes de retirar los equipos del lugar de almacenamiento, el responsable técnico debe verificar el inventario completo del show.

Checklist de salida

Verificar que se encuentren los siguientes equipos:

Instrumentos

- Violín principal
- Violín de respaldo
- Arcos

Sistemas inalámbricos

- Sistema inalámbrico del violín
- Sistema InEar
- Bodypacks
- Receptores

Control y reproducción

- iPad principal
- iPad de respaldo
- Playlist del show cargado

Audio

- Consola digital QSC
- Cables XLR
- Cables Jack
- Cables de energía
- Extensiones

scenario

- Base Hercules para violín
- Mesa tipo coctelera con 4 o 6 botellas de agua sin etiquetas.
- Toallas Nati Ortiz

Preguntar siempre al productor si en el evento el show del artista tendrá Producción especial.



Verificación del vehículo

Antes de salir se debe:

- Organizar los equipos dentro del vehículo según el orden de montaje.
- Verificar que los radiocomunicadores estén cargados, encendidos y sincronizados.
- Confirmar que todos los equipos estén correctamente protegidos en sus estuches.

5.2 Llegada al Lugar del Evento

Al llegar al lugar del evento se deben realizar las siguientes verificaciones iniciales:

1. Confirmar la dirección del evento.
2. Identificar a la persona responsable o coordinador del evento.
3. Verificar el espacio donde se realizará el montaje del sistema de audio.
4. Confirmar la disponibilidad de acometidas eléctricas de 110V.
5. Verificar la distancia entre el escenario y el área de descarga de equipos.

Una vez realizadas estas verificaciones, se procede a la descarga del equipo.

5.3 Montaje Técnico

El montaje debe realizarse siguiendo el orden establecido en el manual técnico.

Organización del espacio

El Stage Manager / Roadie deberá:

- Ubicar el área del artista.
- Posicionar la mesa coctelera cerca de la tarima o pista de show.
- Instalar la base Hercules del violín.

Conexión de audio

Se debe realizar la conexión del sistema de audio siguiendo los diagramas establecidos en el manual:

- Conexión de cabinas activas.
- Conexión de subwoofer (si aplica).
- Conexión de consola digital QSC.
- Conexión del sistema inalámbrico del violín.
- Conexión del sistema InEar.
- Conexión del iPad a la consola digital.

5.4 Configuración de Sistemas y Prueba de Sonido

Una vez finalizado el montaje se procede a configurar los sistemas.

Sistemas inalámbricos

Se debe verificar:

- Frecuencia del sistema inalámbrico del violín.
- Frecuencia del sistema InEar.
- Correcta recepción de señal en los receptores.

Verificación en consola digital QSC

El responsable técnico deberá verificar:

- Que el violín envíe señal de audio a la consola.
- Que el sistema InEar reciba señal correctamente en el bodypack.
- Que el iPad esté conectado a la consola digital.
-

Prueba de sonido con la artista

Antes del show se debe confirmar con Nati Ortiz:

- Correcto monitoreo del violín en los InEar.
- Correcto monitoreo del micrófono en los InEar.
- Nivel de volumen cómodo para la artista.

5.5 Preparación del Artista Antes del Show

Antes del inicio del show el equipo técnico debe preparar el área del artista.

Mesa del artista

La mesa coctelera debe contener:

- 2 toallas con la marca **Nati Ortiz**
- 1 jarra de agua con 3 vasos de cristal o 6 botellas de agua

Nota importante:

Si las botellas tienen marca visible, esta debe retirarse.

Preparación de instrumentos

El Roadie debe:

- Entregar los dos violines a Nati Ortiz.
- Entregar los bodypacks de InEar.
- Preparar el volcán de violines.
- Confirmar que el violín esté afinado por la artista.

Playlist del show

Antes del show se debe verificar:

- Confirmación del playlist con el Productor o Manager.
- Verificación de las canciones en el iPad.

5.6 Desarrollo del Show

Durante el desarrollo del show el Roadie debe mantener atención permanente.

Inicio del show

En algunos eventos el Roadie debe acompañar el ingreso del artista:

- Iluminando el acceso con una linterna.
- Verificando seguridad del área.

Durante el espectáculo

El responsable técnico debe:

- Verificar que el volumen del sistema InEar sea adecuado.
- Estar atento a cualquier necesidad de la artista.
- Suministrar agua o toallas cuando sea necesario.

No está permitido:

- Usar el celular.
- Abandonar el área del show.
- Generar distracciones durante la presentación.

Seguridad del artista

El equipo técnico debe:

- Evitar acercamientos de personas en estado de **embriaguez**.
- Mantener control del espacio cercano al escenario.

5.7 Finalización del Show

Dos canciones antes de finalizar el show el Roadie deberá:

- Preparar los estuches de los instrumentos.
- Guardar el violín de respaldo.

Después del show

Al finalizar la presentación se debe:

1. Recibir el violín de Nati Ortiz.
2. Recibir los bodypacks.
3. Guardarlos en sus estuches.

También se debe:

- Entregar una toalla y agua a la artista.

5.8 Desmontaje

Una vez terminado el evento se procede al desmontaje.

Procedimiento

1. Apagar correctamente los equipos.
2. Desconectar cables.
3. Guardar los instrumentos en sus estuches.
4. Guardar los iPads y entregarlos al Manager o responsable.

Revisión final del lugar.

Antes de retirarse del lugar del evento se debe revisar dos veces que no queden:

- equipos
- cables
- accesorios
- objetos personales
- basura

Carga al vehículo

Finalmente se debe:

- Verificar los equipos utilizando el listado de inventario.
- Organizar los equipos dentro del vehículo.

5.9 Shows con Bailarinas

Antes del show se debe verificar un espacio adecuado para:

- camerino
- cambio de vestuario
- maquillaje
- almacenamiento de pertenencias

Durante el show:

- suministrar agua
- verificar accesorios
- asistir al equipo artístico

Después del show:

- supervisar el área durante las fotografías
- evitar acercamientos inapropiados de personas alicoradas.

7. TERMINOLOGÍA TÉCNICA

Conectores: Es el medio por el cual se realizan las conexiones entre los equipos de audio, estas se dividen en conexión XLR – PLUG o JACK entre otras.

XLR-3 Es un tipo de conector estandar. “XLR” son las siglas en inglés de *eXternal Line Return*, en español “Línea de Retorno Externa”. El “3” indica que dispone de 3 pines o clavijas



PLUG o JACK.



SPEAKON



Estas son las referencias de Conectores mas utilizadas en nuestro sistema de audio.

Cabina de sonido: Se dividen en dos Cabinas Activas y Pasivas.

Una cabina Activa o Amplificada consiste en un baffle que incluye en su interior su propio sistema amplificador (Referencia utilizada generalmente en los shows de Nati Ortiz)



Consolas de Sonido: Es un dispositivo electrónico el cual se conectan diversos elementos emisores de audio, tales como micrófonos, entradas de línea. Permite tener salidas para diferentes conectar diferentes componentes.



Stand de Microfono o Piaña:



BodyPacks.

Los Bodypacks hacen parte de los sistemas inalámbricos que utiliza Nati Ortiz en cada show. LAS REFERENCIAS MAS UTILIZADAS SON LAS SIGUIENTES.



Receptores.

Los receptores hacen parte de los sistemas inalámbricos que utiliza Nati Ortiz en cada show. LAS REFERENCIAS MAS UTILIZADAS SON LAS SIGUIENTES.



Sub bass – Sub bajos (bajos)

término utilizado para describir sonidos audibles por debajo de los 90 Hz y que se extendían más abajo hasta incluir las frecuencias más bajas que un ser humano puede oír, típicamente en torno a los 20 Hz. ... Los sonidos por debajo del **subbajo** son denominados infrasonidos. Para los shows de Nati Ortiz generalmente utilizamos



Osmo mobile

El Osmo Mobile 2 es un cardán de teléfono inteligente de mano hecho paraEl cuentacuentos en todos nosotros. Sea cual sea tu pasión, donde seaTu destino, y siempre que te sientas inspirado, captura.Momentos con movimiento cinematográfico y con increíble facilidad. UtilizandoUn diseño ligero, funciones inteligentes y una larga duración. Deben siempre ser utilizados para capturar los shows de Nati Ortiz.



Cilindro de Co2

Estos cilindros son utilizados cuando se realizan shows acompañados de Robots Led o cuando son requeridos por Dj de Nati Ortiz. Se deben conectar dos pistolas de co2 con los cilindros.



Volcán de Pólvora Fría.

Dispositivo utilizado en los shows de Nati Ortiz, este generalmente debe estar listo e instalado en los violines antes de dar inicio al show.



Mesa Coctelera.

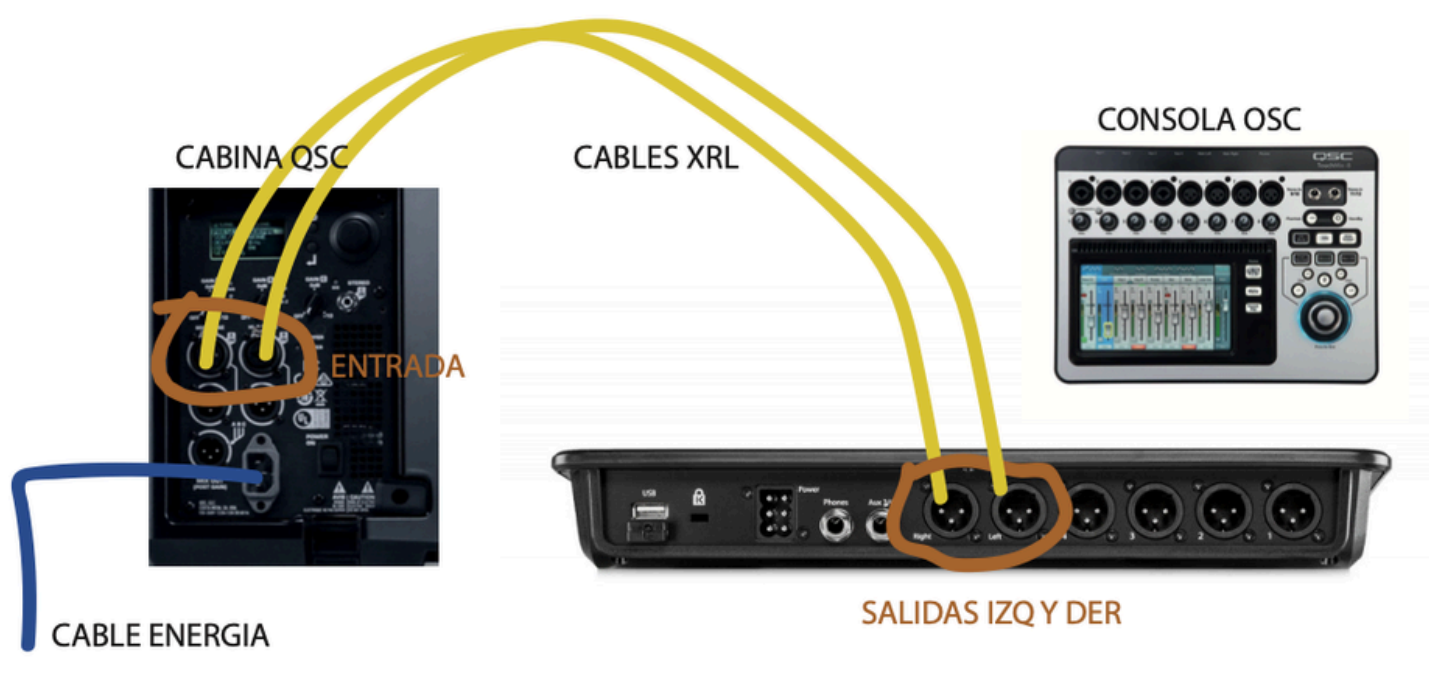
Debe ser solicitada antes de dar inicio al show teniendo en cuenta que deberá tener listo 3 toallas con la marca Nati Ortiz y 6 botellas de agua sin etiqueta o marca o una jarra de Aguade cristal con 3 vasos de cristal.

Sugerencias.

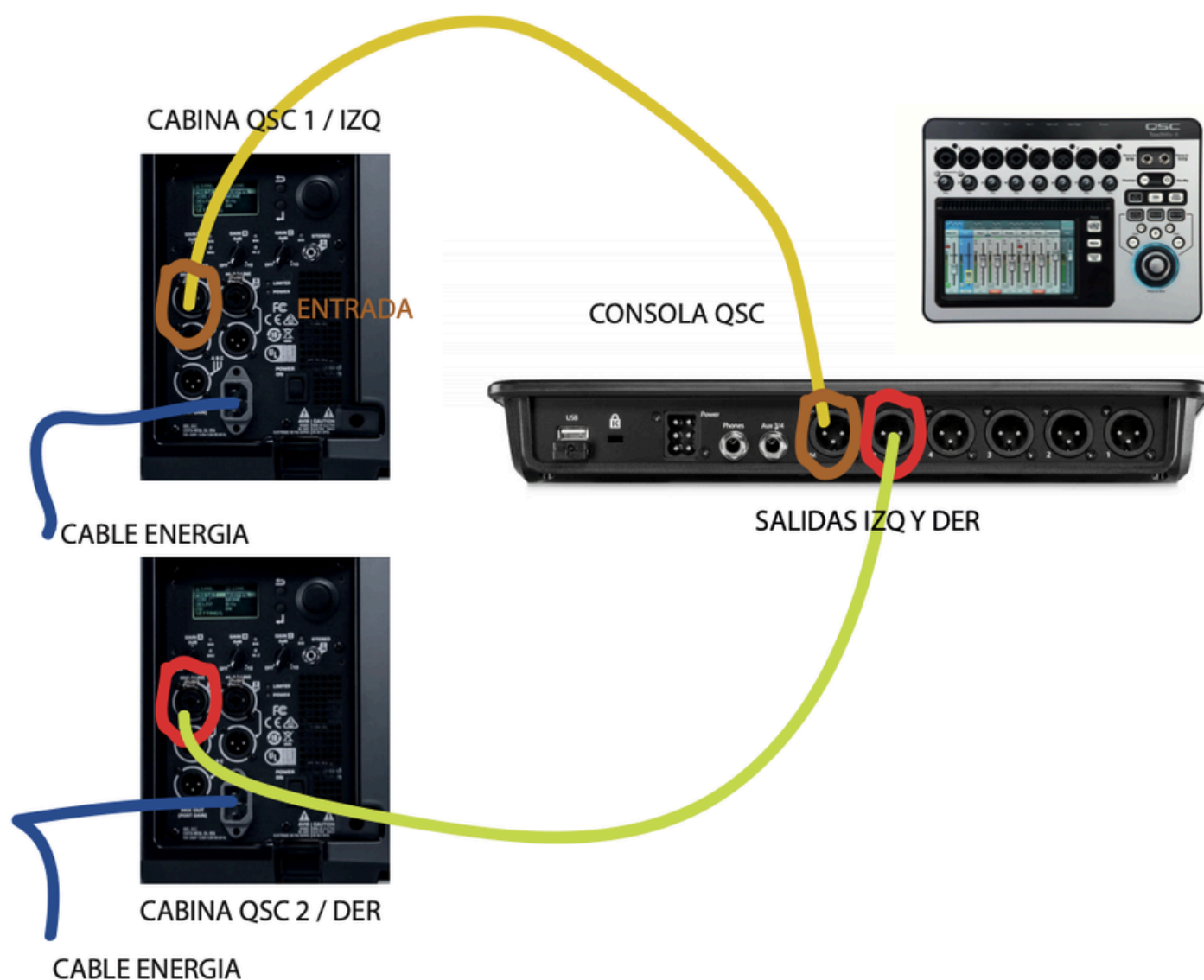


8. DIAGRAMAS DE CONEXIÓN

CONEXION UNA SOLA CABINA



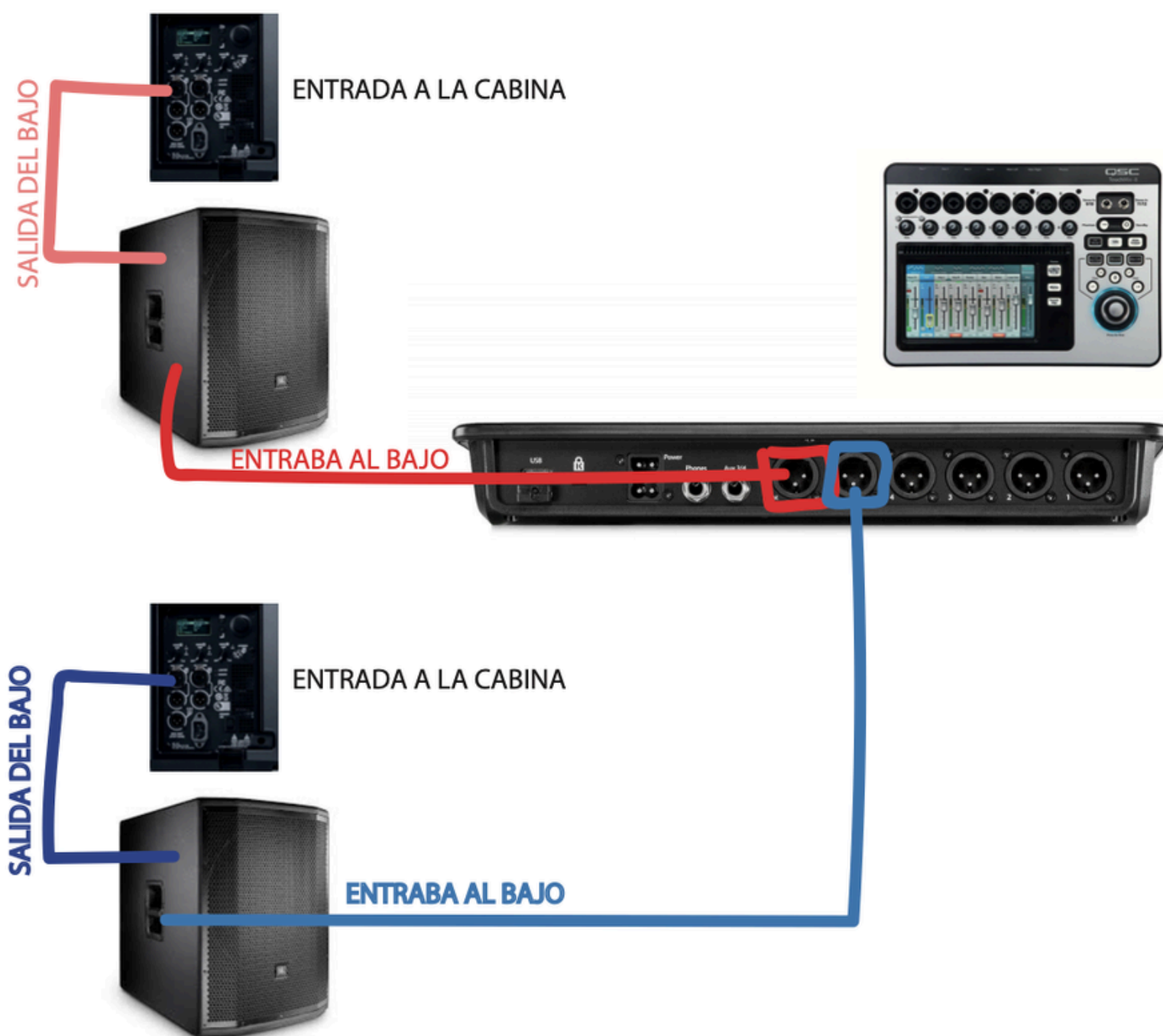
CONEXION DOS CABINAS



CONEXION 2.1 - DOS CABINAS Y UN BAJO



CONEXION DOS BAJOS + DOS CABINAS



CONEXION INEAR CONSOLA



CONEXION SISTEMA VIOLIN CONSOLA OSC



CONEXION SISTEMA MICROFONO INALAMBRICO



CONEXION IPAD A CONSOLA



9. PROCESO OPERATIVO DEL SHOW

Producción de Nati Ortiz – JGRMUSIC COMPANY

El siguiente proceso operativo describe las fases técnicas y logísticas que deben ejecutarse para garantizar el correcto desarrollo del show de Nati Ortiz.

El responsable de ejecutar este procedimiento es el Stage Manager / Roadie.

El proceso se divide en ocho etapas operativas:

1. Antes de salir al evento
2. Llegada al evento
3. Montaje
4. Soundcheck (Prueba de sonido)
5. Preparación del artista
6. Desarrollo del show
7. Finalización del show
8. Desmontaje

9.1 Antes de salir al evento

Checklist de equipos

Antes de salir al evento se debe verificar que todo el equipo esté completo y correctamente almacenado en el vehículo.

Instrumentos

- Violín principal
- Violín de respaldo
- Arcos
- Base Hercules para violín

Sistemas inalámbricos

- Sistema inalámbrico del violín
- Sistema InEar
- Bodypacks
- Receptores

Equipos de audio

- Consola digital QSC
- Cables XLR
- Cables Jack
- Cables de energía
- Extensiones

Control del show

- iPad principal
- iPad de respaldo
- Playlist del show cargado

Elementos de producción

- Mesa coctelera
- Toallas con la marca Nati Ortiz
- Jarra de agua o botellas

Producción especial (si aplica)

- Vestuario del artista

Verificación final

Antes de salir se debe verificar:

- Que los radiocomunicadores estén cargados, encendidos y sincronizados.
- Que todos los equipos estén organizados correctamente dentro del vehículo

9.2 Llegada al evento

Al llegar al lugar del evento se deben realizar las siguientes verificaciones iniciales.

Contacto con el evento

- Identificar al coordinador del evento o responsable del venue.
- Confirmar el área asignada para el show.
- Verificar el horario del espectáculo.

Verificación de energía

- Confirmar disponibilidad de energía eléctrica 110V.
- Verificar la estabilidad de la conexión eléctrica.
- Confirmar ubicación de tomas de corriente cercanas al escenario.

Verificación del espacio

- Confirmar el espacio destinado para el montaje del show.
- Verificar ubicación del escenario o pista.
- Confirmar acceso para descarga de equipos.

9.3 Montaje

Orden de montaje del sistema

El montaje debe realizarse siguiendo el orden técnico establecido.

Organización inicial

1. Ubicar el área del artista.
2. Posicionar la mesa coctelera cerca de la tarima o pista.
3. Instalar la base Hercules para el violín.

Montaje del sistema de audio

1. Ubicar cabinas de sonido.
2. Conectar subwoofer (si aplica).
3. Instalar la consola digital QSC.
4. Conectar cables XLR.
5. Conectar cables de energía.

Montaje de sistemas inalámbricos

1. Conectar receptor del violín.
2. Conectar receptor del sistema InEar.
3. Verificar antenas y señal.

Conexión del sistema de control

1. Conectar el iPad a la consola digital.
2. Verificar acceso al playlist del show.

9.4 Soundcheck

Prueba de sonido

Una vez finalizado el montaje se procede a realizar la prueba de sonido.

Verificación de sistemas

- Verificar señal del violín en la consola.
- Verificar señal del micrófono inalámbrico.
- Verificar funcionamiento del sistema InEar.

Ajustes de monitoreo

- Confirmar con la artista el nivel del violín.
- Confirmar el nivel del micrófono.
- Ajustar el volumen del bodypack.

Verificación final

- Confirmar estabilidad del sistema inalámbrico.
- Confirmar que no exista ruido o interferencia.

9.5 Preparación del artista

Antes de iniciar el show el Roadie debe preparar el área del artista.

Mesa del artista

La mesa coctelera debe incluir:

- 2 toallas con la marca Nati Ortiz
- 1 jarra de agua con vasos o 6 botellas de agua sin etiqueta visible

Preparación de instrumentos

El Roadie debe:

- Entregar dos violines a Nati Ortiz.
- Entregar los bodypacks de InEar.
- Preparar el volcán de violines.
- Confirmar que el violín esté afinado por la artista.

Verificación del playlist

Antes del show se debe:

- Confirmar playlist con el Productor o Manager.
- Verificar que todas las canciones estén en el iPad.

9.6 Desarrollo del show

Monitoreo técnico

Durante el desarrollo del show el Roadie debe mantener atención permanente.

Inicio del show

El Roadie puede acompañar el ingreso del artista:

- Iluminando el acceso con linterna si es necesario.
- Verificando seguridad del espacio.

Durante el espectáculo

El Roadie debe:

- Supervisar el sistema InEar.
- Verificar el volumen del bodypack.
- Estar atento a cualquier requerimiento del artista.
- Suministrar agua o toallas cuando sea necesario.

Normas durante el show

No está permitido:

- Uso del celular.
- Distracciones durante la presentación.
- Abandonar el área del escenario.

9.7 Finalización del show

Dos canciones antes de finalizar el espectáculo el Roadie debe:

- Preparar los estuches de instrumentos.
- Guardar el violín de respaldo.

Al finalizar el show

Se debe:

1. Recibir el violín de la artista.
2. Recibir los bodypacks.
3. Guardar los equipos en sus estuches.

También se debe entregar:

- Toalla
- Agua

9.8 Desmontaje

Una vez terminado el evento se procede al desmontaje técnico.

Apagado de equipos

- Apagar la consola digital.
- Apagar sistemas inalámbricos.
- Desconectar cabinas de sonido.

Guardado de equipos

- Guardar instrumentos en sus estuches.
- Guardar bodypacks.
- Guardar cables correctamente enrollados.
- Guardar iPads y entregarlos al Manager o responsable.

Verificación final

Antes de retirarse del lugar se debe revisar dos veces que no queden:

- cables
- equipos
- accesorios
- objetos personales

Carga al vehículo

Finalmente se debe:

- Verificar el inventario del equipo.
- Organizar los equipos correctamente dentro del vehículo.

10. PROTOCOLO DE SEGURIDAD

Shows de Nati Ortiz – JGRMUSIC COMPANY

El presente protocolo establece las medidas de seguridad que deben aplicarse durante la producción y ejecución de los shows de Nati Ortiz, con el objetivo de proteger la integridad del artista, del equipo técnico, del público y de los equipos de producción. El responsable de supervisar y ejecutar este protocolo es el Stage Manager / Roadie, bajo la dirección del Productor.

Este protocolo contempla tres áreas principales:

- Control del público (Crowd Control)
- Seguridad del artista
- Manejo de emergencias técnicas

10.1 Control del Público (Crowd Control)

Durante el desarrollo del show es fundamental mantener control del área cercana al escenario para garantizar el correcto desarrollo del espectáculo y la seguridad del artista.

El Stage Manager / Roadie deberá:

- Supervisar permanentemente el área cercana al escenario o pista de presentación.
- Mantener despejada la zona donde se encuentran los equipos de audio.
- Evitar que personas ajenas al equipo técnico manipulen cables o equipos.
- Evitar la presencia de bebidas cerca de los equipos de sonido.

En eventos con gran cantidad de asistentes se deberá coordinar con:

- personal de seguridad del evento
- organizadores del venue
- coordinadores del evento

para mantener control del área cercana al escenario.

10.2 Seguridad del Artista

La seguridad del artista es una prioridad durante todas las fases del evento.

El equipo técnico deberá:

- Garantizar que el acceso al escenario esté libre de obstáculos.
- Verificar que no existan cables sueltos o elementos que puedan causar tropiezos.
- Evitar el acercamiento de personas en estado de embriaguez al área del artista.
- Mantener vigilancia durante el ingreso y salida del artista del escenario.
- Acompañar al artista durante su ingreso al área del show cuando sea necesario.

Durante sesiones de fotografías o interacción con el público se deberá:

- Mantener orden en el área.
- Evitar aglomeraciones alrededor del artista.
- Coordinar con el personal del evento para mantener el espacio organizado.
- No permitir y filtrar personas alicoradas.

10.3 Protección de Equipos

El equipo técnico es responsable de proteger los instrumentos y equipos de producción durante todo el evento.

Se deberá:

- Mantener vigilancia sobre los instrumentos cuando no estén en uso.
- Evitar que invitados o personas ajenas manipulen equipos.
- Mantener cables organizados y seguros en el piso.
- Evitar derrames de bebidas sobre equipos de sonido.

Durante el desmontaje se deberá verificar cuidadosamente que ningún equipo quede olvidado en el lugar del evento.

10.4 Emergencias Técnicas

En caso de presentarse una falla técnica durante el show, el Stage Manager / Roadie deberá actuar de forma rápida y discreta para evitar afectar el desarrollo del espectáculo.

Las posibles emergencias técnicas incluyen:

- pérdida de señal del sistema inalámbrico
- interferencia en sistemas InEar
- falla en cabinas de sonido
- problemas eléctricos
- fallas en reproducción de audio

Ante cualquiera de estas situaciones se debe:

1. Identificar rápidamente el origen del problema.
2. Aplicar la solución técnica correspondiente.
3. Mantener comunicación con el Productor si la situación lo requiere.

Siempre se debe priorizar la continuidad del show.

10.5 Responsabilidad del Equipo Técnico

Todo miembro del equipo técnico es responsable de contribuir al cumplimiento de este protocolo.

El Stage Manager / Roadie deberá:

- Mantener vigilancia constante durante el evento.
- Informar inmediatamente cualquier situación de riesgo.
- Coordinar con el Productor y el personal del evento cualquier medida adicional de seguridad.

La seguridad es un elemento fundamental para garantizar el éxito y la reputación profesional de los shows de **Nati Ortiz y JGRMUSIC COMPANY**.

11. PLAN DE CONTINGENCIA DEL SHOW

Producción de Nati Ortiz – JGRMUSIC COMPANY

El presente plan de contingencia establece los procedimientos que deben aplicarse en caso de presentarse fallas técnicas o situaciones imprevistas durante el desarrollo del espectáculo.

El objetivo es garantizar la continuidad del show y proteger la seguridad del artista, del público y del equipo técnico.

El responsable de aplicar estos protocolos es el Stage Manager / Roadie, bajo la supervisión del Productor.

Las contingencias se clasifican en las siguientes categorías:

1. Fallas eléctricas
2. Fallas en sistemas inalámbricos
3. Fallas de audio
4. Fallas en reproducción musical (iPad / playlist)
5. Fallas de instrumentos
6. Situaciones de seguridad o emergencia en el evento

11.1 Falla Eléctrica

Situación

Pérdida total o parcial de energía eléctrica en el lugar del evento.

Acción inmediata

El Stage Manager / Roadie debe:

1. Verificar si la falla corresponde al sistema del evento o a los equipos del show.
2. Confirmar con el coordinador del evento el estado de la energía eléctrica.
3. Apagar los equipos de audio si existe riesgo de sobrecarga eléctrica.

Procedimiento

Una vez restablecida la energía:

1. Encender primero la consola digital.
2. Encender receptores inalámbricos.
3. Encender cabinas de sonido.
4. Verificar señal del violín y sistemas InEar.

El reinicio del sistema debe realizarse de manera ordenada para evitar daños en los equipos.

11.2 Falla en Sistemas Inalámbricos

Situación

Interferencia o pérdida de señal del sistema inalámbrico del violín o de los sistemas InEar.

Acción inmediata

El Stage Manager / Roadie debe:

1. Verificar la señal en los receptores.
2. Cambiar la frecuencia del sistema inalámbrico.
3. Confirmar que las antenas estén correctamente orientadas.
4. Verificar baterías del bodypack.

Solución alternativa

En caso de persistir la falla:

- utilizar el sistema de respaldo
- ajustar monitoreo del artista temporalmente

La prioridad es restablecer la señal sin interrumpir el espectáculo.

11.3 Falla de Audio en Cabinas

Situación

Pérdida de audio en una cabina o en el sistema de sonido.

Acción inmediata

- Verificar conexiones XLR.
- Verificar conexión eléctrica de las cabinas.
- Verificar salida de señal desde la consola.

Solución

Si una cabina falla:

- continuar el show con el sistema disponible
- ajustar niveles de audio desde la consola digital

11.4 Falla en Reproducción Musical (iPad)

Situación

Interrupción de la reproducción del playlist del show.

Acción inmediata

1. Verificar conexión del iPad a la consola.
2. Reiniciar la aplicación de reproducción.
3. Confirmar acceso a la carpeta del playlist.

Solución alternativa

En caso de falla total del dispositivo:

- utilizar el iPad de respaldo
- cargar nuevamente el playlist

11.5 Falla de Instrumento

Situación

Problema técnico con el violín principal O SE REVIENTA UNA CUERDA.

Procedimiento

El Roadie deberá:

1. **Entregar inmediatamente el violín de respaldo.**
2. Retirar el instrumento afectado del escenario.
3. Revisar el instrumento fuera del área de show.

La continuidad del espectáculo debe mantenerse utilizando el instrumento de respaldo.

11.6 Emergencias en el Evento

Situación

Situaciones externas que puedan afectar la seguridad del artista o del público.

Ejemplos:

- personas en estado de embriaguez cerca del escenario
- aglomeraciones descontroladas
- comportamiento agresivo del público

Procedimiento

El equipo técnico deberá:

1. Informar inmediatamente al coordinador del evento.
2. Solicitar apoyo del personal de seguridad del venue.
3. Mantener protegido el espacio cercano al artista.

El Stage Manager debe priorizar la seguridad del artista y del equipo.

11.7 Principio General de Contingencia

En cualquier situación de emergencia se deben aplicar tres principios fundamentales:

1. Mantener la calma y actuar con rapidez.
2. Priorizar la seguridad del artista y del público.
3. Garantizar la continuidad del espectáculo cuando sea posible.

El equipo técnico debe actuar con discreción para evitar afectar la experiencia del público.

TEAM



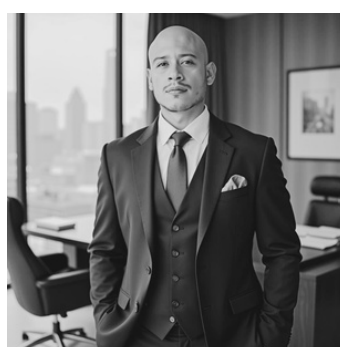
Julián Gil

Project Manager – Concerts
Music Producer & Sound Engineer
Artist
✉ Email: booking@jgrmusic.com



Leidy Ortiz

Logística
Project Manager – Concerts
Administrative Manager
Artist
✉ Email: info@jgrmusic.com



David Ortiz

Digital Strategist, Marketing,
Project Assistant
Technical Production,
Logistics
✉ Email: info@jgrmusic.com



MacDeivis Fuenmayor

Stage Manger / Roadie
Technical Production,
Logistics
✉ Email: info@jgrmusic.com



Miguel Casallas

Technical Production
Production Setup and Teardown
Logistics
Transportation Logistics
✉ Email: info@jgrmusic.com

Information:

Phone: 4078813830

Email:

booking@jgrmusic.com

conciertos@natiortiz.com

Website:

www.jgrmusic.com

www.natiortiz.com

[@natiortizviolin](#)

[@juliangilmusica_](#)

